

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

**Принята**  
на заседании  
педагогического совета  
МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
протокол от 29.08.2022 г. № 1

**Утверждаю:**  
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
Л.Е.Кондакова Л.Е.Кондакова  
«31 » августа 2022 г.  
Приказ № 148 от 31.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету  
АНСАМБЛЬ (ДОМРА)**

направленность – художественная  
возраст обучающихся 7-17 лет,  
срок реализации – 4 года (71,5 часов)

Авторы-составители:  
**Савина Ирина Петровна,**  
преподаватель по классу домры  
первой квалификационной  
категории

## 1.2. Информационная карта образовательной программы

<b>1. Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль (Домра)»
<b>3. Направленность программы</b>	Художественная
<b>4. Сведения о разработчиках</b>	
4.1. ФИО, должность	Савина Ирина Петровна, преподаватель по классу домры МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
<b>5. Сведения о программе:</b>	
5.1. Срок реализации	4 года
5.2. Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3. Характеристика программы:	<p>- тип программы</p> <p>- вид программы</p> <p>- принцип проектирования программы</p> <p>- форма организации содержания и учебного процесса</p>
5.4. Цель программы	развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области домового исполнительства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
<b>6. Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- урок</li> <li>- зачет</li> <li>- репетиция</li> <li>- концерт</li> <li>- конкурс</li> <li>- видеолекции;</li> <li>- видеоконференции, форумы, дискуссии;</li> <li>- онлайн - практические занятия;</li> <li>- видео-консультирование;</li> <li>- очный или дистанционный прием</li> </ul>

	<p>роверочного теста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дистанционные конкурсы, фестивали</li> <li>- мастер-класс</li> </ul> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные (объяснение, беседа, рассказ)</li> <li>- наглядно-слуховые (показ с демонстрацией приемов, наблюдение)</li> <li>- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);</li> <li>- практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений)</li> <li>- дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видеоконференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)</li> </ul>
<b>7.Формы мониторинга результативности</b>	<p>Текущий контроль (опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, прослушивание)</p> <p>Промежуточный контроль (академические зачеты)</p> <p>Итоговый контроль (экзамен)</p>
<b>8. Результативность реализации программы</b>	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <p>начальный контроль (сентябрь);</p> <p>текущий контроль (в течение всего учебного года);</p> <p>промежуточный контроль (декабрь, май);</p> <p>итоговый контроль</p>
<b>9. Дата утверждения и последней корректировки</b>	<p>29 августа 2020 года</p> <p>29 августа 2022 года</p>
<b>10. Рецензенты программы</b>	<p><b>Фомина Т.Ю.</b> - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»</p>

**Талбиева С.Н.** – заведующая отделением  
духового, народного отделений МАУДО  
«Детская школа искусств №13  
(татарская)»

### **1.3. Оглавление**

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b>	
<b>1.1. Титульный лист программы</b>	1
<b>1.2. Информационная карта программы</b>	2
<b>1.3. Оглавление</b>	5
<b>1.4. Пояснительная записка</b>	6
Направленность программы	6
Нормативно-правовое обеспечение программы	6
Актуальность программы	8
Отличительные особенности программы	9
Цель программы	9
Задачи программы	10
Адресат программы	10
Объем программы	11
Формы организации образовательного процесса	12
Срок освоения программы	12
Режим занятий	12
Планируемые результаты освоения программы	13
Формы подведения итогов реализации программы	18
<b>1.5. Учебный план</b>	19
<b>1.6. Содержание программы</b>	22
2 класс (1 год обучения)	22
3 класс (2 год обучения)	23
4 класс (3 год обучения)	23
5 класс (4 год обучения)	23
<b>II. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	29
<b>2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	29
<b>2.2. Формы аттестации/контроля</b>	29
<b>2.3. Оценочные материалы</b>	30
<b>2.4. Список литературы</b>	42
<b>2.5. Приложения</b>	44
Методические материалы	44
Календарный учебный график	48

## **1.4. Пояснительная записка**

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Учебный предмет «Ансамбль (Домра)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Ансамбль (Домра)», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и развития исполнительского мастерства обучающихся по комплексным дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам: «Народные инструменты».

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль (Домра)» относится к программам художественной направленности.

Учебный предмет «Ансамбль (Домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Эта программа входит составной частью в комплексные общеобразовательные общеразвивающие программы «Народные инструменты».

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022

- г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

## **Актуальность программы**

Актуальность программы «Ансамбль (Домра)» определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;
- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа «Ансамбль (Домра)» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения игре на домре у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования.

## **Отличительные особенности программы**

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней главный акцент ставится не на технические исполнительские навыки учащихся, а на музицирование, на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на домре, а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;

- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «Ансамбль (Домра)» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Кроме того, программа «Ансамбль (Домра)» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

## **Цель программы**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений, навыков и компетенций в области гитарного исполнительства.

## **Задачи программы**

### ***Обучающие:***

- знакомить учащихся с основными видами домовой техники
- обучать детей навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста
- формировать основы музыкальной грамоты
- знакомить с основными средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях.

### ***Развивающие:***

- развивать музыкальные способности учащихся: чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память
- развивать творческие способности учащихся
- формировать артистические способности исполнителя
- расширять музыкальный кругозор учащихся
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

### ***Воспитывающие:***

- воспитывать любовь к музыке и музыкальному творчеству
- формировать интерес к музицированию
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость
- формировать исполнительскую и слушательскую культуру.

### ***Адресат программы***

Программа «Ансамбль (Домра)» рассчитана на обучающихся 2-5 классов отделения народных инструментов в возрасте 7-17 лет.

Обучающиеся первого года обучения уже имеют один год опыта обучения игре на специальном инструменте, знакомы с основными музыкальными терминами, основными характеристиками музыкального звука и т.д., что облегчает процесс освоения программы «Ансамбль (Домра)».

### ***Характеристика основных возрастных особенностей детей:***

***Младшие школьники (7-9 лет):***

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

***Учащиеся средних классов (10-13 лет):***

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

***Учащиеся старших классов (14-17 лет):***

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

**Объем программы**

Срок освоения программы – 4 года (5-летнее обучение).

На освоение предмета по учебному плану предлагается на каждого участника ансамбля по 0,5 академического часа аудиторного занятия в неделю, что составляет 18 (17,5) часов в год, всего – 71,5 часов.

**Формы организации образовательного процесса**

Форма проведения учебных занятий – групповые аудиторные или дистанционные.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

### **Срок освоения программы**

Программа «Ансамбль (Домра)» рассчитана на 6 лет обучения.

Этапы обучения:

1 год обучения - соответствует 2 классу;

2 год обучения - 3 классу;

3 год обучения - 4 классу;

4 год обучения - 5 классу отделения «Народные инструменты»

### **Режим занятий**

Уроки проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 20 минут

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет – 20 минут.

### **Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения игре на домре:

#### ***Личностные результаты***

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей

индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

**Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:**

### ***Регулятивные УУД***

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками

продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

## ***Познавательные УУД***

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать

аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### ***Коммуникативные УУД***

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации

с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

## **Предметные результаты**

### ***В конце 1 года обучения учащийся должен***

- **знать:** правила посадки за инструментом, основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основные понятия и термины (f, p, crescendo, diminuendo), последовательность чтения нот с листа.
- **уметь:** применять приёмы звукоизвлечения; понимать и точно воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, метроритмично, артикуляционно правильно), читать с листа простые произведения, слушать партии по голосам.
- **должны быть сформированы:** правильная посадка, первичные игровые навыки, приспособленность к инструменту, аппликатура в позиционных группах, интерес к музыке.

### ***В конце 2 года обучения учащийся должен***

- **знать:** требования к правильной организации игрового аппарата, характер исполняемых произведений, музыкальные термины.
- **уметь:** самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата, грамотно разбирать музыкальные произведения, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 1, 2 класса)
- **владеть:** исполнительской техникой игры на инструменте, уметь синхронно играть в ансамбле, читать с листа, исполнять произведения за 1, 2 класс с грамотным использованием штрихов, аппликатуры, динамики, суметь раскрыть образ в исполняемых произведениях.
- **должны быть сформированы:** правильная посадка, приспособленность к инструменту, аппликатура в позиционных группах, интерес к музыке.

### ***В конце 3 года обучения учащийся должен***

- **знать:** основные понятия: форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, музыкальные термины.
- **уметь:** самостоятельно контролировать постановку игрового

аппарата, грамотно разбирать музыкальные произведения, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 1-3 класса), слушать партии по голосам.

- **должны быть сформированы:** правильная посадка, приспособленность к инструменту, аппликатура в позиционных группах, интерес к музыке.

### ***В конце 4 года обучения учащийся должен***

- **знать:** основные понятия: полифония, крупная форма (легкие вариации), форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, музыкальные термины.
- **уметь:** самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа произведения из репертуара 2 - 4 класса, уметь играть в ансамбле и слушать партии по голосам.

## **Формы подведения итогов реализации программы**

Оценка качества реализации программы «Ансамбль (Домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых ансамблевых произведений.

*Аттестация по завершении овладения программы* проводится в форме зачета. По итогам этого зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном зачете должны продемонстрировать достаточный технический уровень владением инструментом (домра) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на контрольных уроках, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

## 1.5. Учебный план

### 2 класс (первый год обучения)

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
<i>1</i>	<i>Первое полугодие</i>	<i>8</i>	<i>2,5</i>	<i>5,5</i>	
1.1	Вводное занятие.	0,5	0,5	0	Беседа
1.2	Ознакомление с ансамблевым репертуаром, разучивание ансамблевых партий.	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос
1.3	Работа над ансамблевым музыкальным произведением.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
1.4	Контрольный урок.	0,5	0	0,5	Прослушивание
1.5	Ознакомление с ансамблевым репертуаром, разучивание ансамблевых партий.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
1.6	Работа над ансамблевым музыкальным произведением.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
1.7	Контрольный урок	0,5	0	0,5	Прослушивание
<i>2</i>	<i>Второе полугодие</i>	<i>10</i>	<i>3</i>	<i>7</i>	
2.1	Развитие навыков чтение с листа ансамблевой музыки.	0,5	0	0,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
2.2	Ознакомление с ансамблевым репертуаром, разучивание ансамблевых партий.	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос
2.3	Работа над ансамблевым музыкальным произведением.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
2.4	Контрольный урок.	0,5	0	0,5	Прослушивание

2.5	Ознакомление с ансамблевым репертуаром, разучивание ансамблевых партий.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
2.6	Работа над ансамблевым музыкальным произведением.	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
2.7	Промежуточная аттестация	0,5	0	0,5	Прослушивание
2.8	Развитие навыков чтение с листа ансамблевой музыки.	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		18	5,5	12,5	

### *3 класс (второй год обучения)*

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b><i>Первое полугодие</i></b>	<b>8</b>	<b>2,5</b>	<b>5,5</b>	
1.1	Вводное занятие.	0,5	0,5	0	Беседа
1.2	Ознакомление с ансамблевым репертуаром, разучивание ансамблевых партий.	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос
1.3	Работа над ансамблевым музыкальным произведением.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
1.4	Контрольный урок.	0,5	0	0,5	Прослушивание
1.5	Ознакомление с ансамблевым репертуаром, разучивание ансамблевых партий.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
1.6	Работа над ансамблевым музыкальным произведением.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
1.7	Промежуточная аттестация	0,5	0	0,5	Прослушивание
<b>2</b>	<b><i>Второе полугодие</i></b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
2.1	Развитие навыков чтение с листа ансамблевой музыки.	0,5	0	0,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
2.2	Ознакомление с ансамблевым репертуаром, разучивание ансамблевых партий.	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос
2.3	Работа над ансамблевым музыкальным произведением.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
2.4	Контрольный урок.	0,5	0	0,5	Прослушивание
2.5	Ознакомление с ансамблевым репертуаром, разучивание ансамблевых партий.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
2.6	Работа над ансамблевым музыкальным произведением.	2,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
2.7	Промежуточная аттестация	0,5	0	0,5	Прослушивание
2.8	Развитие навыков чтение с листа	1,5	0,5	1	Педагогическое

	ансамблевой музыки.				наблюдение
ИТОГО		18	5,5	12,5	

#### *4 класс (третий год обучения)*

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b><i>Первое полугодие</i></b>	<b>8</b>	<b>2,5</b>	<b>5,5</b>	
1.1	Вводное занятие.	<b>0,5</b>	0,5	0	Беседа
1.2	Ознакомление с ансамблевым репертуаром, разучивание ансамблевых партий.	<b>1,5</b>	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос
1.3	Работа над ансамблевым музыкальным произведением.	<b>2</b>	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
1.4	Контрольный урок.	<b>0,5</b>	0	0,5	Прослушивание
1.5	Ознакомление с ансамблевым репертуаром, разучивание ансамблевых партий.	<b>1</b>	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
1.6	Работа над ансамблевым музыкальным произведением.	<b>2</b>	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
1.7	Промежуточная аттестация	<b>0,5</b>	0	0,5	Прослушивание
<b>2</b>	<b><i>Второе полугодие</i></b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
2.1	Развитие навыков чтение с листа ансамблевой музыки.	<b>0,5</b>	0	0,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
2.2	Ознакомление с ансамблевым репертуаром, разучивание ансамблевых партий.	<b>1,5</b>	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос
2.3	Работа над ансамблевым музыкальным произведением.	<b>2</b>	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
2.4	Контрольный урок.	<b>0,5</b>	0	0,5	Прослушивание
2.5	Ознакомление с ансамблевым репертуаром, разучивание ансамблевых партий.	<b>1</b>	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
2.6	Работа над ансамблевым музыкальным произведением.	<b>2,5</b>	1	1,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
2.7	Промежуточная аттестация	<b>0,5</b>	0	0,5	Прослушивание
2.8	Развитие навыков чтение с листа ансамблевой музыки.	<b>1,5</b>	0,5	1	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		<b>18</b>	<b>5,5</b>	<b>12,5</b>	

#### *5 класс (четвертый год обучения)*

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	

<b>1</b>	<b>Первое полугодие</b>	<b>8</b>	<b>2,5</b>	<b>5,5</b>	
1.1	Вводное занятие.	<b>0,5</b>	0,5	0	Беседа
1.2	Ознакомление с ансамблевым репертуаром, разучивание ансамблевых партий.	<b>1,5</b>	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос
1.3	Работа над ансамблевым музыкальным произведением.	<b>2</b>	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
1.4	Контрольный урок.	<b>0,5</b>	0	0,5	Прослушивание
1.5	Ознакомление с ансамблевым репертуаром, разучивание ансамблевых партий.	<b>1</b>	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
1.6	Работа над ансамблевым музыкальным произведением.	<b>2</b>	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
1.7	Промежуточная аттестация	<b>0,5</b>	0	0,5	Прослушивание
<b>2</b>	<b>Второе полугодие</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
2.1	Развитие навыков чтение с листа ансамблевой музыки.	<b>0,5</b>	0	0,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
2.2	Ознакомление с ансамблевым репертуаром, разучивание ансамблевых партий.	<b>1,5</b>	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос
2.3	Работа над ансамблевым музыкальным произведением.	<b>2</b>	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
2.4	Контрольный урок.	<b>0,5</b>	0	0,5	Прослушивание
2.5	Ознакомление с ансамблевым репертуаром, разучивание ансамблевых партий.	<b>1</b>	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
2.6	Работа над ансамблевым музыкальным произведением.	<b>2,5</b>	1	1,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
2.7	Промежуточная аттестация	<b>0,5</b>	0	0,5	Прослушивание
2.8	Развитие навыков чтение с листа ансамблевой музыки.	<b>1,5</b>	0,5	1	Педагогическое наблюдение
<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>	<b>5,5</b>	<b>12,5</b>	

## 1.6. Содержание программы

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль (Домра)» распределяется по классам (годам обучения) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

## ***2 класс (первый год обучения)***

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 4-5 произведения. Чтение с листа легкого нотного текста.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет, который предполагает исполнение двух разнохарактерных произведения.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1, 2 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой проводимого в присутствии комиссии или публичного выступления на концерте (вечере), конкурсе.

## ***3 класс (второй год обучения)***

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. В течение учебного года следует пройти 4-5 произведений. Чтение с листа несложного нотного текста.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет, который предполагает исполнение двух разнохарактерных произведения.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой проводимого в присутствии комиссии или публичного выступления на концерте (вечере), конкурсе.

## ***4 класс (третий год обучения)***

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 4-5 произведения (разных жанров, стилей и характера). Чтение с листа несложного нотного текста.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет, который предполагает исполнение двух разнохарактерных произведения.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой проводимого в присутствии комиссии или публичного выступления на концерте (вечере), конкурсе.

## ***5 класс (четвертый год обучения)***

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 4-5 произведений. Чтение с листа несложного нотного текста.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет, который предполагает исполнение двух разнохарактерных произведения.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой проводимого в присутствии комиссии или публичного выступления на концерте (вечере), конкурсе.

### **Содержание учебного плана первого года обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводный урок	Беседа, исторические сведения о происхождении инструмента, выдающихся артистах коллективах. Определение творческих возможностей и уровень подготовки учащихся. Техника безопасности.	
2	Ознакомление ансамблевым репертуаром, разучивание ансамблевых партий.	Слушание музыки: определение характера пьесы. Знакомство с основными терминами. Определение тональности, тактового размера, ритмического рисунка, периода, фраз, предложения.	Распределение партий между участниками ансамбля. Предварительное ознакомление с музыкальным произведением, разучивание партии с каждым участником ансамбля. Построение фразировки, определение штихового, динамического плана.
3	Работа над ансамблевым музыкальным произведением.	Беседа о характере и образе исполняемого произведения. Определение штихового и динамического плана.	Разучивание партии с каждым участником ансамбля/коллективом. Работа над штихами, динамическим планом, метроритмом, характером и образом пьесы. Работа над ансамблем.
4	Контрольный урок.		Исполнение партий изучаемых пьес. Исполнение выученных пьес.

5	Промежуточная аттестация		Исполнение программы
---	--------------------------	--	----------------------

## Примерный репертуарный список произведений для 1 года обучения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М.«Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Степневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польяев В. «Размыщление»

Ансамблевые произведения:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Ходила младешенька» Обр. русской народной песни Т. Захариной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

## Содержание учебного плана второго года обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1	Вводный урок	Беседа, исторические сведения о происхождении инструмента, выдающихся артистах коллективах. Определение творческих возможностей и уровень подготовки учащихся. Техника безопасности.	
2	Ознакомление ансамблевым репертуаром, разучивание ансамблевых партий.	Слушание музыки: определение характера пьесы. Знакомство с основными терминами. Определение тональности, тактового размера, ритмического рисунка, периода, фраз, предложения.	Распределение партий между участниками ансамбля. Предварительное ознакомление с музыкальным произведением, разучивание партии с каждым участником ансамбля. Построение фразировки, определение штрихового, динамического плана.
3	Работа над ансамблевым музыкальным произведением.	Беседа о характере и образе исполняемого произведения. Определение штрихового и динамического плана.	Разучивание партии с каждым участником ансамбля/коллективом. Работа над штрихами, динамическим планом, метроритмом, характером и

			образом пьесы. Работа над ансамблем.
4	Контрольный урок.		Исполнение партий изучаемых пьес. Исполнение выученных пьес.
5	Промежуточная аттестация		Исполнение программы

## Примерный репертуарный список произведений для 2 года обучения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Ансамблевые произведения:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

## Содержание учебного плана третьего года обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1	Вводный урок	Беседа, исторические сведения о происхождении инструмента, выдающихся артистах коллективах. Определение творческих возможностей и уровень подготовки учащихся. Техника безопасности.	
2	Ознакомление ансамблевым репертуаром, разучивание ансамблевых партий.	Слушание музыки: определение характера пьесы. Знакомство с основными терминами. Определение тональности, тактового размера, ритмического рисунка, периода, фраз, предложения.	Распределение партий между участниками ансамбля. Предварительное ознакомление с музыкальным произведением, разучивание партий с каждым участником ансамбля. Построение фразировки, определение штихового, динамического

			плана.
3	Работа над ансамблевым музыкальным произведением.	Беседа о характере и образе исполняемого произведения. Определение штрихового и динамического плана.	Разучивание партий с каждым участником ансамбля/коллективом. Работа над штрихами, динамическим планом, метроритмом, характером и образом пьесы. Работа над ансамблем.
4	Контрольный урок.		Исполнение партий изучаемых пьес. Исполнение выученных пьес.
5	Промежуточная аттестация		Исполнение программы

### **Примерный репертуарный список произведений для 3 года обучения**

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни.  
А.Лядова

Ансамблевые произведения:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

### **Содержание учебного плана четвертого года обучения**

№	Раздел	Теория	Практика
1	Вводный урок	Беседа, исторические сведения о происхождении инструмента, выдающихся артистах коллективах. Определение творческих возможностей и уровень подготовки учащихся. Техника безопасности.	
2	Ознакомление ансамблевым репертуаром, разучивание ансамблевых партий.	Слушание музыки: определение характера пьесы. Знакомство с основными терминами. Определение	Распределение партий между участниками ансамбля. Предварительное ознакомление с музыкальным

		тональности, тактового размера, ритмического рисунка, периода, фраз, предложения.	произведением, разучивание партии с каждым участником ансамбля. Построение фразировки, определение штрихового, динамического плана.
3	Работа над ансамблевым музыкальным произведением.	Беседа о характере и образе исполняемого произведения. Определение штрихового и динамического плана.	Разучивание партии с каждым участником ансамбля/коллективом. Работа над штрихами, динамическим планом, метроритмом, характером и образом пьесы. Работа над ансамблем.
4	Контрольный урок.		Исполнение партий изучаемых пьес. Исполнение выученных пьес.
5	Промежуточная аттестация		Исполнение программы

## Примерный репертуарный список произведений для 4 года обучения

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польдяев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Ансамблевые произведения:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
4. Куперен Ф. Рондо.
5. Сор Ф. Старинный испанский танец

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для занятий ансамблем с наличием необходимых инструментов (домра, фортепиано), а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией,

соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

## **2.2. Формы аттестации/контроля**

**Предварительный контроль (стартовая диагностика)** проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-методический план и программу, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательных программ.

**Формы предварительного контроля:**

- тестирование
- опрос
- прослушивание

**Текущий контроль** должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам проведения.

**Формы текущего контроля:**

- устный контроль (опрос, беседа);
- наблюдение;
- конкурс исполнительского мастерства;
- игра;
- тестирование;
- практические задания;
- прослушивание;
- концертные выступления;
- итоговые занятия (контрольный урок, зачет);
- контрольные дистанционные задания
- видеозапись
- аудиозапись
- фотоотчет

**Промежуточный контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения на определенном временном

отрезке (четверть, полугодие, учебный год), закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение. По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

**Формы промежуточного контроля:**

- зачет (прослушивание)
- конкурс
- контрольный урок
- контрольные дистанционные задания
- видеозапись
- аудиозапись
- фотоотчет

**Аттестация по завершении освоения программы** проводится в конце обучения с целью определения степени и полноты освоения обучающимся образовательной программы.

**Формы итогового контроля (аттестации по завершении освоения программы):**

- зачет
- дистанционное прослушивание
- видеоотчет

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** электронный журнал, классный журнал, индивидуальный репертуарный план, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, сертификаты, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, фотографии, отзывы детей и родителей, и др.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, аналитические материалы, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, открытый урок, отчетный концерт, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др

### **2.3. Оценочные материалы**

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- умение играть в ансамбле;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

### **Критерии оценки личностных, метапредметных результатов**

<b>Критерии</b>	<b>Результаты</b>
<b>Личностные</b>	
<b>Базовый уровень</b>	
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на

<p>основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению, уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающегося является частью его общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважает культуру своего Отечества; сформирована потребность в общении с художественными произведениями).</p>	<p>основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества; потребность в общении с художественными произведениями).</p>
--	---

## Продвинутый уровень

<p>1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.</p>	<p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.</p>
<p>2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых познавательных интересов.</p>	<p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p>
<p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.</p>	<p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</p>
<p>4. Демонстрирует целостное</p>	<p>4. Сформированность целостного</p>

<p>сформированное мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>6. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающегося является частью его общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>	<p>мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>
---	--

### Метапредметные

#### Базовый уровень

<p>1. Умеет самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как</li> </ul>	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги</li> </ul>
--	---

<p>шаги достижения поставленной цели деятельности.</p> <p>2. Умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся может:</p>	<p>достижения поставленной цели деятельности.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.</li> </ul>	<p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.</li> </ul>
<p>3. Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся может:</p>	<p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение:</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>• систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>• осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>• систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>• осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> </ul>



<p>(ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).</p>	<p>напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).</p>
<b>Продвинутый уровень</b>	
<p>1. Умеет самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</li> </ul> <p>2. Умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> </ul>	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</li> </ul> <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</li> <li>планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</li> <li>планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>
<p>3. Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</li> <li>работая по своему плану, вносить корректизы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</li> <li>устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и</li> </ul>	<p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</li> <li>работая по своему плану, вносить корректизы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</li> <li>устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и</li> </ul>



<p>параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</li> <li>• демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).</li> </ul>
--	--

## Познавательные УУД

### Базовый уровень

<p>1. Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая).</li> </ul> <p>2. Умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> </ul>	<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая).</li> </ul> <p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• создавать абстрактный или реальный</li> </ul>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения.</li> </ul> <p>3. Развита мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</li> <li>осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>образ предмета и/или явления;</li> <li>строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения.</li> </ul> <p>3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</li> <li>осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> </ul>
---	---

### **Продвинутый уровень**

<p>1. Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая);</li> <li>выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.</li> </ul> <p>2. Умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся</p>	<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая);</li> <li>выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.</li> </ul> <p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Способность:</p>
--	---

<p>может:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>• строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;</li> <li>• преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</li> <li>• строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>• строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;</li> <li>• преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</li> <li>• строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.</li> </ul>
<p>3. Развита мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</li> <li>• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>• соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> </ul>	<p>3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</li> <li>• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>• соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> </ul>

## Коммуникативные УУД

## **Базовый уровень**

<p>1. Умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности.</li> </ul>	<p>1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности.</li> </ul>
---	--

## Продвинутый уровень

## 1. Умеет осознанно использовать речевые

<p>средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.</li> </ul>	<p>средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.</li> </ul>
---	---

## 2.4. Список литературы

### *Список рекомендуемой нотной литературы:*

1. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
4. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
5. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
6. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
7. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
8. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
10. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
11. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
12. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
13. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
14. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
15. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
16. « От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
18. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002

19. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
  20. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
  21. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
  22. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
  23. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005

### *Список рекомендуемой методической литературы:*

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на домре. / Ю. Акимов.- М., 1980.- 63 с.
  2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
  3. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
  4. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
  5. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
  6. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В.— Казань: ИРО РТ, 2020.— 48 с.»
  7. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
  8. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

## *Интернет-ресурсы:*

## 0% B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5

11) Упражнения, ежедневный технический комплекс:

[https://vk.com/mochalovadomra?z=video-186832853\\_456239107%2F55ebeee7e1551dce73%2Fpl\\_wall\\_-186832853](https://vk.com/mochalovadomra?z=video-186832853_456239107%2F55ebeee7e1551dce73%2Fpl_wall_-186832853),

[https://vk.com/mochalovadomra?z=video-186832853\\_456239109%2Fpl\\_wall\\_-186832853](https://vk.com/mochalovadomra?z=video-186832853_456239109%2Fpl_wall_-186832853)

по смене позиции [https://vk.com/mochalovadomra?z=video-186832853\\_456239111%2Fpl\\_wall\\_-186832853](https://vk.com/mochalovadomra?z=video-186832853_456239111%2Fpl_wall_-186832853),

[https://vk.com/mochalovadomra?z=video-186832853\\_456239112%2Fpl\\_wall\\_-186832853](https://vk.com/mochalovadomra?z=video-186832853_456239112%2Fpl_wall_-186832853)

12) Метроном <https://metronom.us/ru/>

13) Архив нот

<http://domracheev.ru/>,

<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrumenti/domra/#instruments=14!page=1!str=1>,

<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>,

[https://vsemediatory.ucoz.ru/index/noty\\_dlja\\_domry/0-13](https://vsemediatory.ucoz.ru/index/noty_dlja_domry/0-13),

<https://pianokafe.com/instruments/domra/>

14) Тюнер

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.soundcorset.client.android&hl=ru>,

онлайн <https://tuner-online.ru/>,

<https://www.5lad.ru/tuner>

## **2.5. Приложение**

### **Методические материалы**

Обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Специальность (Домра)» строится на следующих **педагогических принципах**:

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно-концертной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровье - сберегающих технологий;
- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объема знаний.

Для более успешной подачи материала используются *методы*, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музенирования.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на флейте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более

свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (6-7 раз в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за

правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многоократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

### ***Педагогические технологии:***

Обучение игре на домре – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на **сотрудничестве** и партнерстве, подразумевает полноправное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности – важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, фестивалях, когда учащиеся видят и слышат успехи других ребят, понимают недостатки отдельных выступлений, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты исполнительского искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном

процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развиваются свои творческие способности, духовный мир своей личности.

### ***Дидактические материалы***

Для успешного обучения по программе «Специальность (Домра)», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

#### ***Аппликатурные схемы:***

- гаммы (мажорные, минорные 3 вида минора, хроматическая)
- схема пальцев аппликатура
- гаммы по интервалам
- bemольные гаммы
- диезные гаммы

#### ***Таблицы терминов (требования по годам обучения)***

- штрихи
- динамические оттенки
- знаки альтерации
- знаки сокращенного нотного письма
- темпы
- темповые отклонения
- аппликатура
- характер звучания
- вспомогательные обозначения
- приемы исполнения

### ***Музыкальные ребусы***

### ***Подбор картинок***

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

### ***Календарные учебные графики***

Календарный учебный график для 2 класса (1 год обучения)

Календарный учебный график для 3 класса (2 год обучения)

Календарный учебный график для 4 класса (3 год обучения)

Календарный учебный график для 5 класса (4 год обучения)

Календарный учебный график для 6 класса (5 год обучения)

Календарный учебный график для 7 класса (6 год обучения)

### ***Методические рекомендации по изучению учебных тем***

